

37 TAVOLINI da soggiorno  
semplici o doppio-uso p.50

DARE LUCE ALL'INGRESSO  
con un lucernario speciale p.98

RENDERE SICURO  
l'impianto elettrico p.124

# CASA facile

~~€ 1,80~~

€ 1,20

FEBBRAIO 2003

## TECNOLOGIA AMICA

dalle lavatrici ai forni,  
i nuovi apparecchi  
che semplificano  
la vita

Ampio soggiorno,  
cucina-pranzo  
e camera da letto in

**MQ 50?**

Il trucco sta nel taglio  
irregolare dei locali

**IL CINEMA IN CASA  
CON SOLI  
350 EURO**



## 7 proposte per arredare la camera da letto

**GUIDA PRATICA**

Scegli bene rete e materasso: migliorerà la qualità della tua vita

# Il giardino tra le case nasce da un cortile di 100 mq

Chiuso fra i palazzi e poco soleggiato, il cortile di una casa in città è diventato uno spazio verde che regala una piacevole vista e crea un'atmosfera romantica. Come? Con soluzioni semplici e una scelta oculata delle piante.

## Una forma morbida

Per eliminare il senso di incombenza che i palazzi circostanti davano al giardino lo studio Progetti del verde (tel. 348/2453298) ha dato al giardino una forma definita, ma molto morbida: l'ovale del prato, sottolineato dagli arbusti e dalla pavimentazione che lo circondano, cattura lo sguardo e crea una sensazione di intimità. Così sono stati addolciti anche gli spazi irregolari e spigolosi che delimitano le diverse zone con caratteristiche e usi diversi.

## L'angolo pranzo

Vicino all'entrata direttamente in cucina, sotto al grande acero, si trova l'angolo per il pranzo all'aperto, circondato da arbusti e rampicanti sempreverdi da ombra. Tutta la zona è pavimentata con la stessa pietra utilizzata per i percorsi che raggiungono anche la dépendance della casa situata a un estremo del giardino. Nella zona all'ombra vicino alla casa c'è una piccola vasca in pietra intorno alla quale è stato creato un angolo di intimità. La parete alla quale è addossata, infatti è decorata in grés lavorato artigianalmente con effetti astratti, mentre la vasca è incorniciata da un'esile struttura in ferro zincato grigio scuro, dove si arrampica il caprifoglio.

L'angolo relax  
Una panca in legno appoggiata al muro si affaccia sul prato tra gli arbusti e permette di avere una vista rilassante su tutto il giardino durante i momenti di relax. Al centro di questa zona c'è una pietra scultorea del proprietario del giardino, collezionista di elementi na-

turali. Le pareti spoglie sono nascoste da rampicanti e da arbusti in prevalenza sempreverdi. Un piccolo acero giapponese, con le sue variazioni di colore durante l'anno, sottolinea l'avvicinarsi delle stagioni. Lungo la casa, tra

le finestre, si trovano mezzi vasi in colto con falso gelsomino.

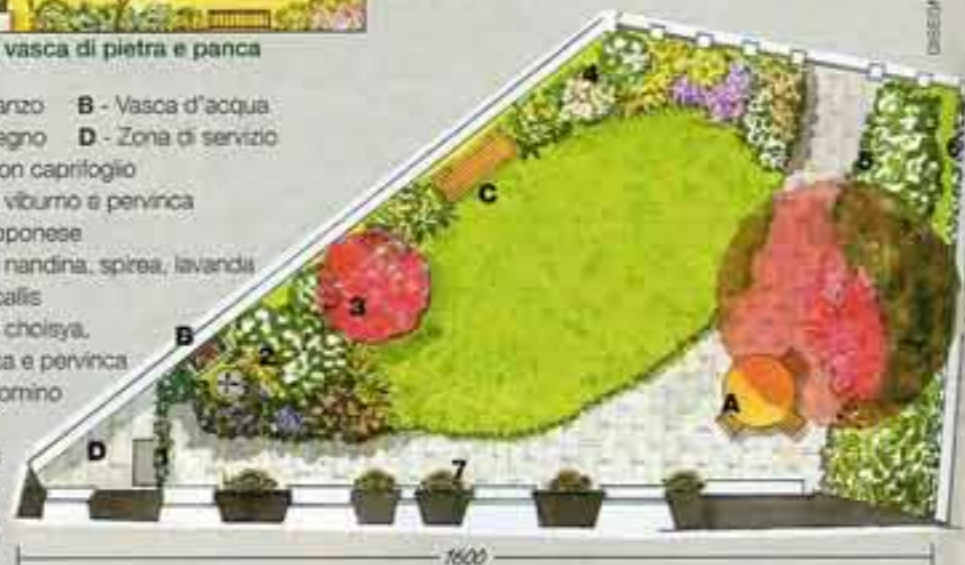
## I profumi

La scelta della vegetazione ha privilegiato piante da ombra in buona parte profumate (falso gelsomino, choysya, caprifoglio) perché



La parete con vasca di pietra e panca

- A - Angolo pranzo
- B - Vasca d'acqua
- C - Panca in legno
- D - Zona di servizio
- 1 - Grigliato con caprifoglio
- 2 - Gruppo di viburno e pervinca
- 3 - Acero giapponese
- 4 - Gruppo di nandina, spiraea, lavanda e hemerocallis
- 5 - Gruppo di choysya, serococcoa e pervinca
- 6 - Falso gelsomino sul muro
- 7 - Mezzi vasi con falso gelsomino



Mezzi vasi con falso gelsomino sono addossati alla parete con le finestre per fare entrare in casa la fragranza. Mentre un grande acero crea ombra alla zona pranzo.

DISEGNI DI ALVARO MAZZANTI

la conformazione chiusa del giardino ne trattiene a lungo gli aromi. Alcuni arbusti (viburno, nandina e caprifoglio), oltre a regalare splendidi fiori, producono bacche colorate, che attraggono molte specie di uccelli. Nell'angolo più soleggiato, vicino alla dépendance, c'è un gruppo di lavande.

## L'illuminazione

Il giardino è illuminato in modo da mantenere anche di notte il senso di intimità. Alcune lampade incassate nel terreno ai bordi del prato ne sottolineano la forma e delimitano il percorso notturno. In mezzo agli arbusti sono nascosti dei faretti che rendono suggestiva la visione serale del giardino. Alle pareti degli edifici sono collocate delle semplici lampade che irradiano luce soffusa.

D. Andreutti e A. Bonetti

